

Vol. 01
Junio 2025

ex soup



ex soup
Javier Guzmán Cervantes

Diseño y Producción
Ulises Morín Arzola

Fotografía y Edición
Javier Guzmán y Ulises Morín

info@exsoup.net
exsoup.net

Tablero I

1

Mesa tablero

Lámina tablero, tapa de distribución de nissan urban d21, varilla roscada, cable de acero, unicanal, tensores y camaras de llanta.
Ciudad de México, 2025

2 3

Cenicero de pie

Parte de un motor, varillas y un cenicero de vidrio encontrado.
Ciudad de México, 2024

Tablero II

4 7

Rack de Ropa

Manubrio de camioneta Ford, Antena de TV, varilla, tripié metálico encontrado y cable.
Ciudad de México, 2025

5 18 19

Buró Pesuña

Autoparte usada, pedazos de rejilux, lámina galvanizada recuperada, varilla roscada, vidrio y mangueras de látex.
Ciudad de México, 2025

6

Escritorio

Porta árbol de Chevy, Cajón de closet, duela de ingeniería, unicanal, vidrio 6mm, lámina galvanizada y varilla roscada.
Ciudad de México, 2025



ex soup

Ex soup es un experimento de diseño y construcción que nace en la Ciudad de México, donde utilizamos desechos, objetos genéricos y material de desperdicio para construir mobiliario y estructuras domésticas. A través de la caminata y la exploración de ciudades y territorios, recolectamos y acumulamos materiales y fragmentos; residuos que las ciudades tiran, partes de los edificios que se disponen a demoler. A continuación, construimos muebles que muestran una selección aleatoria de realidades, ensamblajes que son también constelaciones de partes o cúmulos de fragmentos provenientes de cualquier época, Construimos objetos que fisuran las asociaciones rutinarias y racionales de nuestro entorno construido, mezclando y remixeando el caldo residual de nuestras ciudades.



El procedimiento: algunas prácticas y decisiones formales que han construido el quehacer de ex soup a través del tiempo

Exploramos las ciudades y territorios para encontrarnos con algunos objetos, materiales residuales, tecnologías y con las personas y comunidades que habitan alrededor de ellos. Invitamos a personas a compartir sus residuos, prestar sus objetos genéricos, y a la par hacemos recolecciones de la calle, depósitos de hierro viejo y desecho de construcciones. La táctica para construir los muebles consiste en reunir materiales y luego diseñar a partir de lo que se ha acumulado. El mobiliario construido se convierte en un diagrama que pone en relación a las necesidades de un individuo o comunidad con los recursos presentes en el contexto inmediato.

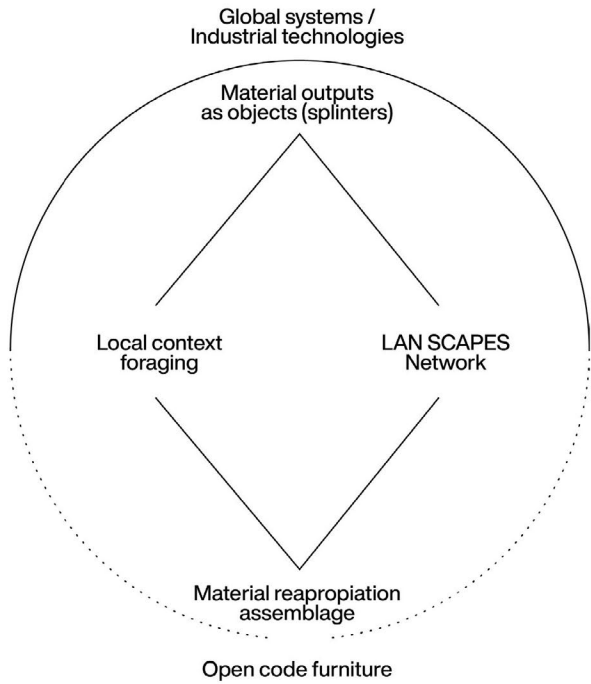
El mobiliario está construido con técnicas de ensamblaje rápidas, sencillas y económicas. Los objetos no se transforman, están dotados de toda esa potencialidad para regresar a su uso original mientras que conservan la posibilidad de ser intervenidos, mejorados y reparados fácilmente. Se puede decir que los objetos son de código abierto. El proceso de diseño se sitúa en el cuerpo y el trabajo con los materiales surge desde lapresencia, no se dibuja, se construye el objeto. Los diseños procuran ser flexibles, priorizan la idea del sistema por sobre la estética.

El desecho

Los desechos en una ciudad ofrecen una lectura algorítmica, nos muestran fragmentos del código que edifica el entorno construido y son rastros o bytes de todo aquello que sucede en una metrópoli. En paralelo, develan la estética inevitable de la globalización; éstos objetos, aunque poseen un carácter único por el tiempo y las circunstancias específicas de cada uno, a menudo están definidos por su universalidad, parecen integrarse sin esfuerzo en las extensas redes de infraestructuras materiales transcontinentales, nos hacen ver los hilos invisibles de un mundo profundamente interconectado.

Los materiales de desecho y desperdicio que recolectamos y acumulamos, son seleccionados por sus cualidades como recursos constructivos, pero también contienen inevitablemente (además de ser un portal hacia) la esencia de todo lo que su contexto original de algún modo representaba, comunicaba o tocaba, además, integran de forma implícita la esencia de cualquier individuo o población que haya estado conectada de algún modo con su introducción y construcción dentro de la cultura y cualquier cultura subsiguiente .. Aunque cada objeto recolectado es distinto, todos repiten ciertos patrones culturales, históricos y sociales, pero éstos patrones nunca se repiten de forma exacta por la naturaleza cambiante, múltiple y repetitiva de la ciudad. Es como un ritmo que se repite, pero improvisa.

LAN SCAPES: ENVIROMENTS AS LOCAL AREA NETWORK



Objetos genéricos

"Los objetos genéricos son una cadena estricta de códigos, un guion rígido de cromosomas métricos los atraviesa a ellos y a los sistemas a los que están conectados. El contenedor de refrescos retornables, por ejemplo, al igual que la cubeta o el frasco o envase de leche, está marcado por múltiples convenciones, por un consenso global—un genoma—establecido entre todas las partes del sistema en el que funciona. Esto garantiza la compatibilidad en cada punto de conexión. El peso y la resistencia estructural del metal usado para el contenedor, las dimensiones de las grúas y de las instalaciones de almacenamiento en los barcos, el ancho de los camiones, el ancho de los carriles de autopistas interestatales por donde circulan esos camiones, los pasillos en las zonas de almacenamiento de los puertos, el ancho y el alcance de las carretillas elevadoras—todos trabajan en conjunto. Es una alianza que genera, en proporción a la eficiencia del sistema, una violencia interna—una fuerza, como la de la codificación genética, que impone morfologías, desde el más mínimo detalle del objeto hasta los límites mismos del sistema. Todo está determinado por todo lo demás".¹

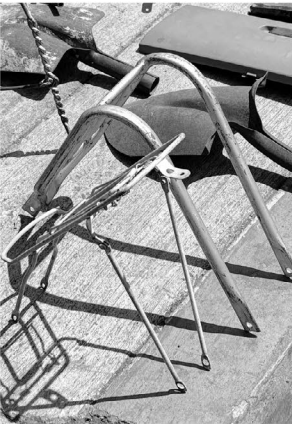
Ensamblaje

Ensamblar residuos y objetos genéricos es un enfoque totalmente distinto para construir en comparación con trabajar con materiales nuevos ya que reconsidera lo que entendemos como materia prima para rebasarla con la idea de materia objeto o materia fragmento de objeto. Construir desde el caldo residual de la urbanidad es siempre experimental en el sentido de que los resultados potenciales no están dados de antemano. Al ensamblar estamos astillando las realidades consensuales de cada objeto para poner a prueba su sustancia, fisurando las asociaciones rutinarias y racionales y creando nuevos significados en los materiales.

"Toda aquella información enciclopédica ubicada en un ensamblaje — y el viaje en el tiempo vinculado a ella, por medio de la memoria y la experiencia previa— llega con una sola "astilla", y trae consigo una infinita secuencia de conexiones y progresiones a través del tiempo y el espacio. Tan lejos como deseen ir."²

¹ Oroza Ernesto, Generic Objects, Eflux, Journal No 18, September 17, 2020

² Genesis Breyer, La Biblia Psiquika, La Prueba de la Astilla PP188



Tablero XII

38

Silla y mesa en interior

Discos de freno, varillas roscadas, cable de acero, vidrio, unicanal, retazos de cuero y látex, rejilla Irving.
Malinalco, Estado de México, 2025

39

Mesa alta

Tapa de distribución de Nissan Urban D21, rejilla Irving, unicanal, cables de acero, retazos de cuero y látex.
Malinalco, Estado de México, 2025

Tablero XIII

40

Lámpara rejilux

Pedazos de rejilla cromada, varillas roscadas, chicotes y focos LED tipo cacahuete.

Ciudad de México, 2024

41

Mesa Costura

Porta árbol de Chevy, pedazos de rejilla cromada, lámina galvanizada, cable de acero con recubrimiento vinil, varilla roscada, unicanal y pedazos de cuero.
Ciudad de México, 2025

42

Sillón Camiseta (módulo)

Cajones de closet, prendas y textiles recuperados, straps de cargo y clavos.

Ciudad de México, 2024

Tablero XIV

43

Lámpara de manga

Puño de camisa de seda, pedazos de varilla, hilo, chicote y un foco LED tipo cacahuete.

Ciudad de México, 2024

44

Lámpara de seda

Retazos de Seda, pedazos de varilla, hilo, chicote y un foco LED tipo cacahuete.

Ciudad de México, 2023

Tablero XV

45 46 47 48 49

Floreros y maceteros espiral

Resortes de suspensión de auto, contenedores en cristal y cerámica tamaños varios.

Ciudad de México, 2023-2025

Tablero I



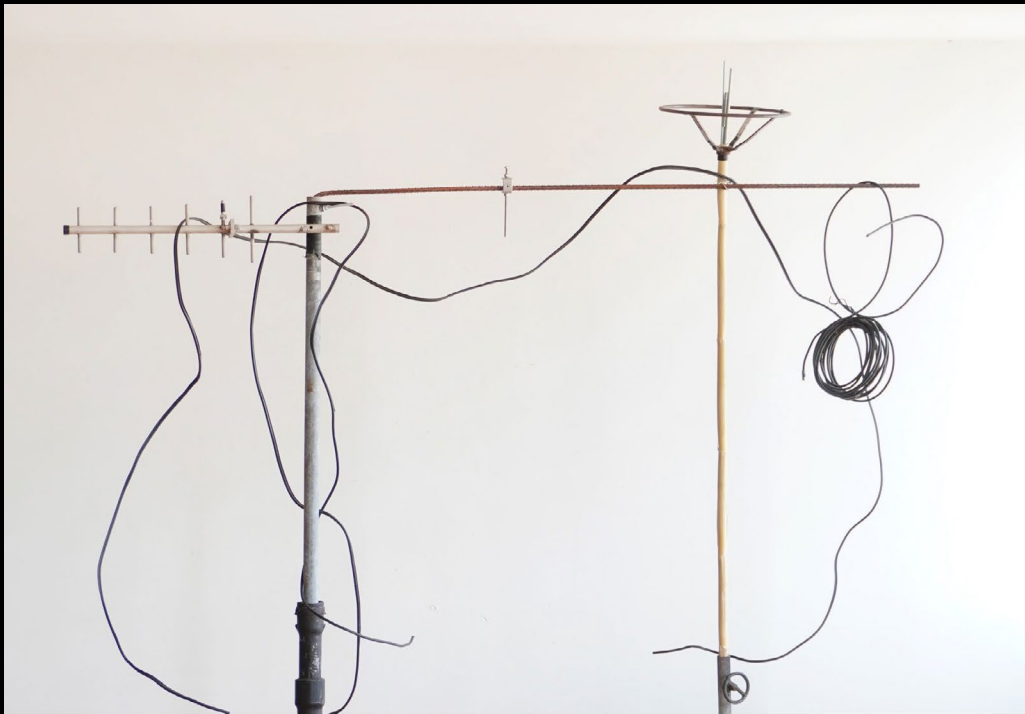
3



2

1





4



5

Tablero II



6



7



8



9



10

Tablero IV



12



13

11









23



25



26

Tablero VIII



24



27



28



29



30



31





36



37

Tablero XI



35





40



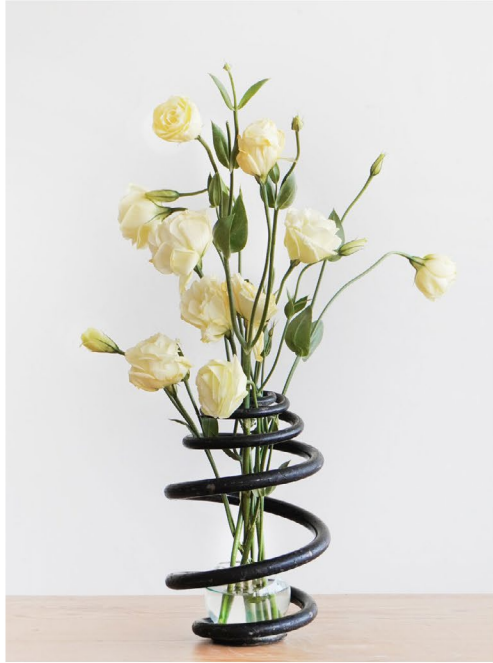
41



42



45



46



47



48

Tablero XV



49



Acumulaciones y ensamblajes
Taller Ex Soup, Ciudad de México, 2025

ex soup
Javier Guzmán Cervantes

Diseño y Producción
Ulises Morín Arzola

Fotografía y Edición
Javier Guzmán y Ulises Morín

info@exsoup.net
exsoup.net

Tablero I

1

Mesa tablero

Lámina tablero, tapa de distribución de nissan urban d21, varilla roscada, cable de acero, unicanal, tensores y camaras de llanta.
Ciudad de México, 2025

2 3

Cenicero de pie

Parte de un motor, varillas y un cenicero de vidrio encontrado.
Ciudad de México, 2024

Tablero II

4 7

Rack de Ropa

Manubrio de camioneta Ford, Antena de TV, varilla, tripié metálico encontrado y cable.
Ciudad de México, 2025

5 18 19

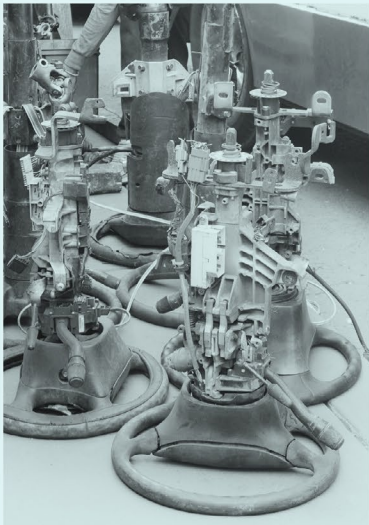
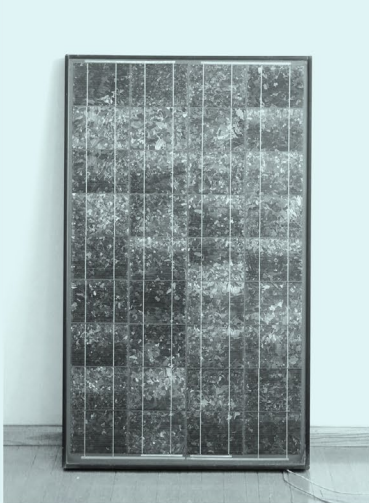
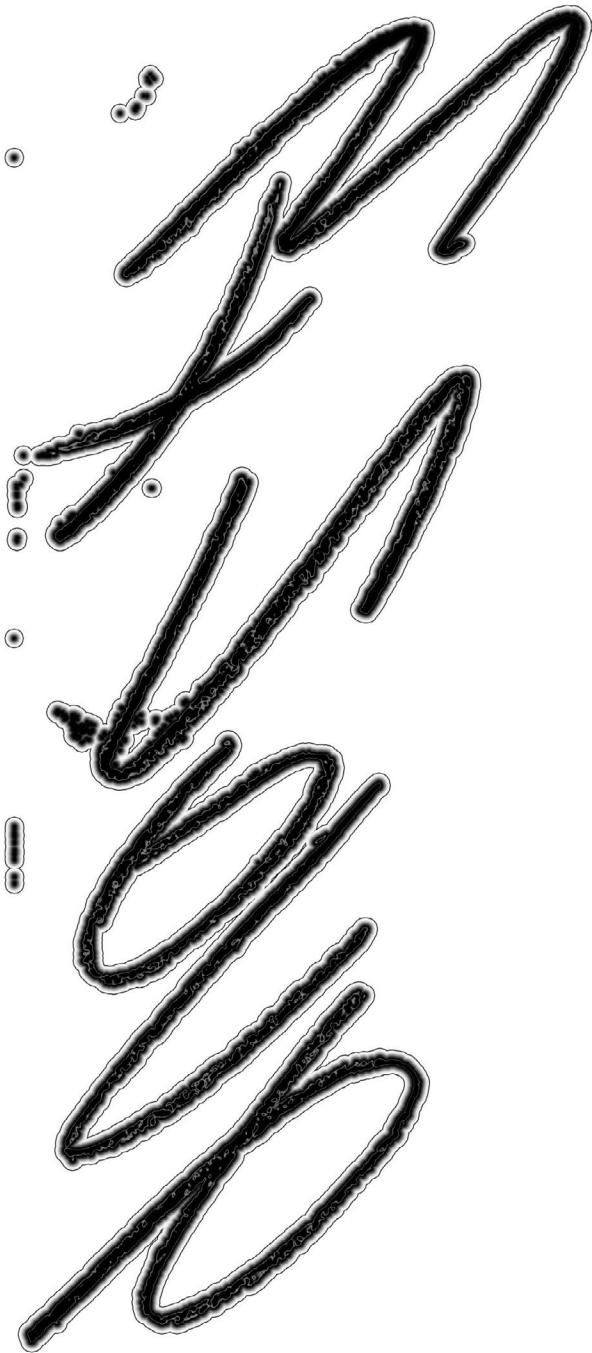
Buró Pesuña

Autoparte usada, pedazos de rejilux, lámina galvanizada recuperada, varilla roscada, vidrio y mangueras de látex.
Ciudad de México, 2025

6

Escritorio

Porta árbol de Chevy, Cajón de closet, duela de ingeniería, unicanal, vidrio 6mm, lámina galvanizada y varilla roscada.
Ciudad de México, 2025



22

Estación de trabajo

Puertas de módulos de baño de madera contrachapada, bandeja de rejilla, cajones de closet, straps para cargo, tabiques de concreto, correderas de cajón.
Ciudad de México, 2024

Tablero VIII

23 34

Banca para dos con respaldo

Porta garrafones, rejilla de fierro viejo, duela de ingeniería, lámina galvanizada, madera recuperada, herrería recuperada, espuma de poliuretano, varillas, cintas para cargo y perfil de acero.
Ciudad de México, 2024

24 25 26

Silla sobre ruedas

Cajas apiladas para herramienta, varilla roscada, lámina galvanizada, ruedas, duela de ingeniería, unicanal y fleje.
Ciudad de México, 2025

Tablero IX

27 28 29 30 31

Sistema silla

Caja plástica dimensiones varias, lámina galvanizada, madera, fleje y unicanal.
Ciudad de México, 2022-2025

Tablero X

32 33

O que esos defectos generen otra posibilidad de lectura (biombo)
Marco de fierro viejo, herrería recuperada, bandeja de rejilla, retazos de cuero, y remaches.
Ciudad de México, 2024

Tablero XI

35 36

Estánte de guardado con repisas

Unicanal, perfiles de acero, perfiles de madera de parota, duela de ingeniería, recinto, tabiques, vitrobloc, tubo de pvc, bandeja de rejilla y vidrio texturizado.
Ciudad de México, 2024

37

Silla y mesa en interior

Mesa: Autopartes, rejilla irwing, cable de acero, tensores, unicanal, vidrio y pedazos de látex.
Malinalco, Estado de México, 2025

Tablero XII

38

Silla y mesa en interior

Discos de freno, varillas roscadas, cable de acero, vidrio, unicanal, retazos de cuero y látex, rejilla Irving.
Malinalco, Estado de México, 2025

39

Mesa alta

Tapa de distribución de Nissan Urban D21, rejilla Irving, unicanal, cables de acero, retazos de cuero y látex.
Malinalco, Estado de México, 2025

Tablero XIII

40

Lámpara rejilux

Pedazos de rejilla cromada, varillas roscadas, chicotes y focos LED tipo cacahuete.
Ciudad de México, 2024

41

Mesa Costura

Porta árbol de Chevy, pedazos de rejilla cromada, lámina galvanizada, cable de acero con recubrimiento vinil, varilla roscada, unicanal y pedazos de cuero.
Ciudad de México, 2025

42

Sillón Camiseta (módulo)

Cajones de closet, prendas y textiles recuperados, straps de cargo y clavos.
Ciudad de México, 2024

Tablero XIV

43

Lámpara de manga

Puño de camisa de seda, pedazos de varilla, hilo, chicote y un foco LED tipo cacahuete.
Ciudad de México, 2024

44

Lámpara de seda

Retazos de Seda, pedazos de varilla, hilo, chicote y un foco LED tipo cacahuete.
Ciudad de México, 2023

Tablero XV

45 46 47 48 49

Floreros y maceteros espiral

Resortes de suspensión de auto, contenedores en cristal y cerámica tamaños varios.
Ciudad de México, 2023-2025

exsoud.net

